**Согласовано:                                             Согласовано: Утверждаю:**

 **Председатель школьного МО                          Зам. директора по УВР Директор МКОУ «Интернат IV вида»**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дадашева Э.Ш. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гамзагаева Ф.Г.   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/З.М.Габибова**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.                                          \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.              \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.**

                                **Адаптированная рабочая программа**

**по литературе**

**для 9 класса 2018-2019 уч.год**

(по программе В.Я. Коровиной)

 Составитель:

Гамзагаева Ф.Г., учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка**

Настоящая учебная программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с примерной программой основного общего образования по литературе, утвержденной Министерством образования и науки РФ для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и др.  При изучении программы используется методический комплект:

       Литература 9 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений, часть I/ Автор-составитель В.Я. Коровина и др. Москва. Просвещение, 2017.

 В связи с отсутствием учебников по литературе для 9 класса коррекционной школы для слабовидящих детей и сниженными умственными и физическими возможностями на фоне основного дефекта зрения учебник 9 класса общеобразовательных школ решено изучать в 2 этапа: 1-я часть в 9 классе, а 2-ю часть в 10 классе.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является  переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры, в 9 классе –  6 сочинений (из них 5 классных сочинений).

**Цели:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

                **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

                **развитие**эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

                **освоение**текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

                **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

               выделение характерных причинно-следственных связей;

               сравнение и сопоставление;

               умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

               самостоятельное выполнение различных творческих работ;

               способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

               осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

               владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

               составление плана, тезиса, конспекта;

               подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

               использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

               самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Требования к уровню подготовки. Планируемые результаты.**

***В результате изучения литературы ученик должен*** **знать/понимать:**

                образную природу словесного искусства;

                содержание изученных литературных произведений;

                основные факты жизни и творческого пути , М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина,В.А.Жуковского, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского ;

                изученные теоретико-литературные понятия;

**Уметь:**

                воспринимать и анализировать художественный текст;

                выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

                определять род и жанр литературного произведения;

                выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

                характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

                сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

                выявлять авторскую позицию;

                выражать свое отношение к прочитанному;

                выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

                владеть различными видами пересказа;

                строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

                участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

                писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:

                создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

                определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

                поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание  учебного курса по литературе  для 9 класса**

**Введение – 1 час**

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение  и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

***Древнерусская литература – 3 часа***

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

*Теория литературы.*  «Слово» как жанр древнерусской литературы.

***Литература XVIII века – 10 часов (9+ 1 час развития речи)***

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов -**  великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,  «Ода на день восшествия…»* - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович  Державин.** Слово о поэте.  *«Властителям и судиям».* Обличение несправедливости.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.  «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

 *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Николай Михайлович Карамзин**– писатель и историк.  Слово о писателе.   *«Бедная Лиза», «Осень».*  Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.*  Понятие о сентиментализме (начальные представления).

***Русская литература XIX века – 55 часов (48+7 часов развития речи)***

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX  век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский,К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

**Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба. Слово о драматурге.  *«Горе от ума».* Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И.А. Гончаров «Мильон терзаний»)*. Преодоление канонов классицизма в комедии.

*Теория литературы.* Конфликт  в драматическом произведении (развитие понятия).

**Александр Сергеевич  Пушкин:** жизнь и судьба. Слово о поэте. *«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

**Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. *«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

*Основные мотивы лирики*. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

***Николай Васильевич Гоголь.*** Слово о поэте. *«Мертвые души» -* история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о поэте. *«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. *«Юность»*  - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

*Теория литературы.* Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Поэзия XIX века**

**Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы*. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

***Русская литература XX -*** ***26 часов(24+ 2 часа развития речи)***

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. *«Темные аллеи». Печальная история* людей разных социальных слоев.  «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. *«Судьба человека» -* смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Русская поэзия XX века.**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека…», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей…», «Возмездие», «Ямбы».* Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «До свиданья, друг мой, до свиданья…».*

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте. *«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».*

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте*. «Моим стихам, написанным так рано…», «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «С большою нежностью – потому…», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»* из цикла *«Ахматовой», «Родина».*

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе…», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».*

 Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия».*Стихотворения о родине, о природе.

*«Я убит подо Ржевом»…».* Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест…». Философская глубина лирики Б.Пастернака.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

**Зарубежная литература – 8 часов (7 +1 час развития речи)**

**Античная лирика. Катулл. Гораций**. Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

**У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

**И.В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

**Учебно-тематический план**

**по предмету «Литература» для 9 класса  рассчитан на 68 часов**

**(2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название раздела** | **Кол-во****часов** | **В том числе:** |
| **уроки** | **Уроки разв. речи** | **Контр.****работы** |
| 1. | Древнерусская литература | 1 | 1 |   |   |
| 2. | Литература XVIII века | 3 | 3 |   |   |
| 3. | Русская литература XIX века  | 10 | 9 | 1 |   |
| 4. |  | **54** | 48 | 7 | 1 |
| 5. | Русская литература XIX векаРусская литература XX векаЗарубежная литература |  268  | 247 | 21 | 2 |
|   | **Итого: 9 класс** **10 класс** | **68****102** |   |   |   |

**Календарно-тематический план в 9 классе на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата урока** | **Фактическая дата** | **№ урока** | **Тема и тип урока** | **Дом. задание**  |
|  **Древнерусская литература - 4 часа** |
|  04.09.18 |   | 1. | 1.Древнерусская  литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. «Слово о полку Игореве». |   |
|  06.09.2018 |   | 2. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. |   |
|  11.09.2018 |   | 3. |  М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. |   |
|  13.09.2018 |   | 4 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. |   |
| 18.09.2018 |   | 5 |  Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». |   |
| 20.09.2018 |   | 6 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. |   |
| 25.09.2018 |   | 7. |  «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. |   |
| 27.10.2018 |   | 8. | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |   |
| 02.10.2018 |   | 9. | Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание Н.Карамзина к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. |   |
| 04.10.2018 |   | 10. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |   |
| 09.10.2018 |   | 11. | Р.р. Подготовка к написанию сочинения «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений) |   |
| 11.10.2018 |  | 12. | Сочинение по изученным материалам 18 века. |  |
| 16.10.2018 |   | 13. | Общая характеристика русской  и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века |   |
| 18.10.2018 |   | 14. | Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков,  Е.А. Баратынский. Развитие представлений о лирическом герое.  |  |
| 23.10.2018 |   | 15. | **Р.Р. Обучение** анализу лирического стихотворения (урок-практикум).  |   |
| 25.10.2018 |   | 16. | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга (урок лекция). |   |
| 06.11.2018 |   | 17. | Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Знакомство с героями. Чтение ключевых сцен пьесы (комбинированный урок). |   |
|  |   | 18. | Фамусовская Москва в комедии. Обучение анализу монолога (комбинированный урок). |   |
| 08.11.2018 |   | 19 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.. Анализ сцены бала (комбинированный урок). |   |
| 13.11.2018 |   | 20. | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). |   |
| 15.11.2018 |   | 21. | И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума». 6ч |    |
| 20.11.2018 |   | 22. | А.С. Пушкин: жизнь и творчество (урок лекция). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. |   |
| 22.11.2018 |   | 23. | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». (Урок- анализ) |   |
| 27.11.2018 |   | 24. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…». Адресаты любовной лирики поэта. (Урок-семинар). |   |
| 29.11.2018 |   | 25. | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. |   |
| 04.12.2018  |   | 26 | Обучение анализу лирического стихотворения. | Урок развития речи, творческая работа |
| 06.12.2018 |   | 27. | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров. Индивидуалистический характер Алеко. «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. | Урок внеклассного чтения |
| 11.12.2018 |   | 28. | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | Урок -лекция  |
| 13.12.2018 |   | 29. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | Урок-беседа с анализом |
| 18.12.2018 |   | 30. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Отрывок наизусть |
| 20.12.2018 |   | 31. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | Практикум |
| 25.12.2018 |   | 32. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |   |
|  |   | 33. | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |   |
|  |   | 34. | Пушкинский роман в зеркале русской критики. |   |
|  |   | 35. | **Классное сочинение по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин».  |  |
|  |   | 36. | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно…» |  |
|  |   | 37. | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». |  |
|  |   | 38. | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |  |
|  |   | 39. | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии. |  |
|  |   | 40. | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. |  |
|  |   | 41. | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |  |
|  |   | 42. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». |  |
|  |   | 43. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  |
|  |   | 44. | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. |  |
|  |   | 45. | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. |  |
|  |   | 46. | **Классное сочинение по** творчеству М.Ю.Лермонтова. 11ч |  |
|  |   | 47. | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. |  |
|  |   | 48 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. |  |
|  |   | 49. | Образ города в поэме. |  |
|  |   | 50. | Образ Чичикова. Чичиков как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы . |  |
|  |   | 51 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Классное сочинение по произведению  |  |
|  |  | 52-53 | **Р/р.сочинение** по поэме «Мёртвые души».  |  |
|  |   | 54. | А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  |
|  |   | 55. | «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. 2 ч  |  |
|  |   | 56. | Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в  повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. |  |
|  |   | 57. | Роль истории Настеньки  в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. |  |
|  |   | 58. | Петербург Достоевского 3ч |  |
|  |  | 59. | Урок-викторина по пройденным темам по литературе 19 века. |  |
|  |  | 60. | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского). |   |   | Урок-лекция | Сведение о писателе, эпоха «Безвременья» |  | История «Исторические личности» |
|  |   | 61 | Написание сочинения-ответа на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского,)». |    |
|  |   | 62. | Анализ сочинения  |  |
|  |  | 63 | Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.  |  |
|  |  | 64 | Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. |  |
|  |  | 65 | В творческих лабораториях писателей и поэтов 18 и 19 веков. |  |
|  |  | 66 | Урок-викторина по пройденным темам в 9 классе. |  |
|  |   | 67-68 | Итоговые уроки. Задание на лето. |  |